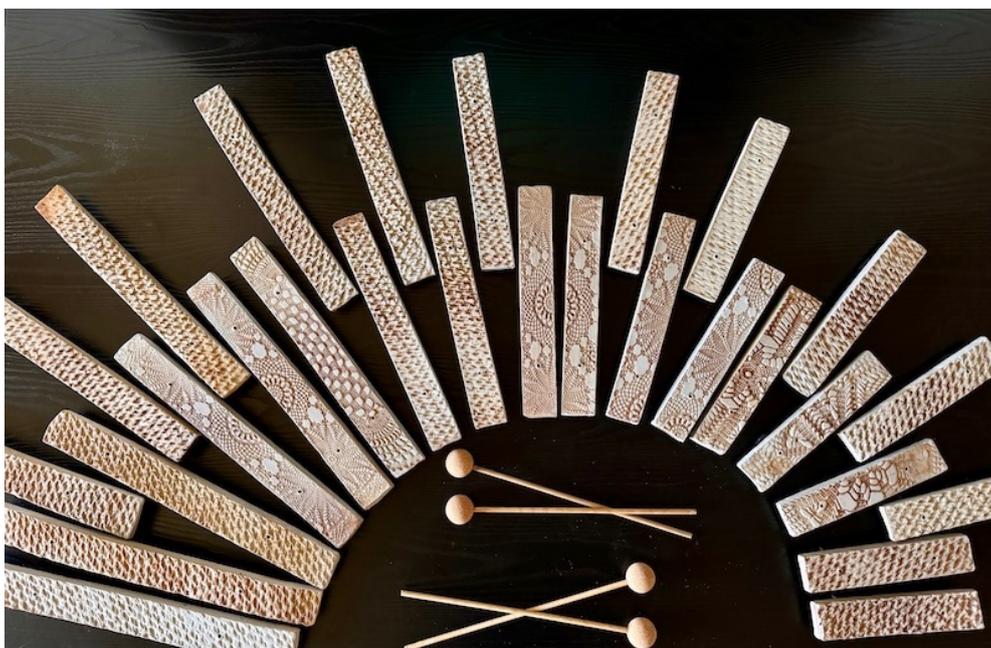
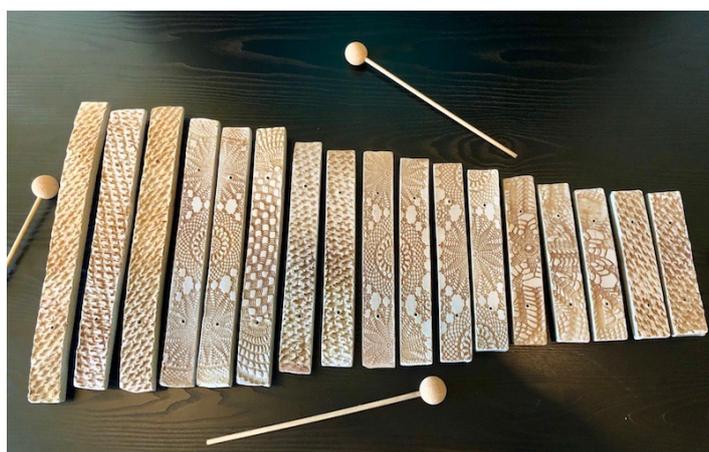


Argilophones Nomades Pour les pros

Créés par un artisan d'art français spécialisé dans les percussions en céramiques



Chromatique du La4 au Mi7 (A4 au E7)



Diatoniques du La4 au Mi7 (A4 au E7)

Pentatoniques, hexatoniques, gammes mélangées, ... du La4
au Mi7 (A4 au E7)



Gammes disponibles : <http://www.terreson.com/mise-a-jour-documents/gammes%20pour%20argilophone-2024.pdf>

Autres gammes : me contacter

ATELIER TERRE & SON



Flexibles, ils s'adaptent à tous les environnements

Ergonomique, facile à transporter, rapide à installer et à ranger



Évolutif et modulables, commencez par deux, trois, quatre ou cinq lames (notes) puis complétez, changez de gammes, de configurations, ...

Idéal pour les voyages musicaux, bains sonores, relaxations et méditations guidées.

Voyages Musicaux



"C'est avec beaucoup de plaisir et de bonheur que nous avons intégré dans nos "Voyages Sonores le udu et les lames en argile.

C'est un moment privilégié de douceur, les sons des lames sont purs et cristallins, le udu amène de la rondeur, de la profondeur et de l'ancrage à la terre.

Le mariage des deux instruments est magique !

Un grand merci à Christian pour sa créativité et son savoir-faire dans l'élaboration de ces instruments ! «

Isabelle Christophe
musicothérapeute

Didier Allemany
percussionniste



Modulable

Chaque lame est indépendante. Deux petits blocs de mousse sont collés sous la lame, il est ainsi possible de les disposer sur une table, au sol, ... de toutes sortes de façons ainsi que d'ajouter des lames et d'en changer pour jouer sur une nouvelle gamme



Kit 3 lames en promotion, frais de transport offert
(voir tarif) pour ajouter une couleur sonore inédite à vos compositions



Facile à installer, ranger et transporter

Les lames se rangent sur la tranche les unes contre les autres dans leur boîte de transport et d'expédition (cagette en carton de deuxième vie !).



Tarifs

Description	Prix à l'unité
Argilophone nomade 5 lames avec une paire de baguette, transport inclus*	€ 150
Argilophone nomade 6 lames avec une paire de baguette, transport inclus*	€ 170
Argilophone nomade 8 lames avec une paire de baguette, transport inclus*	€ 210
Argilophone nomade 12 lames avec une paire de baguette, transport inclus*	€ 290
Argilophone nomade 15 lames avec une paire de baguette, transport inclus*	€ 350
Argilophone nomade 25 lames avec deux paire de baguettes, transport inclus*	€ 550
Argilophone nomade sur mesure - me contacter	
Lame à l'unité (me contacter pour les frais de transport)	20 €
Paire de baguettes supplémentaire	20 €
Kit 3 lames avec une paire de baguette, frais de transport offert*	80 €

* Pour la France métropolitaine

Choix de la ou les notes de départ

L'idée de ces propositions est de choisir :

1) **L'octave** (la hauteur de la note) qui soit en résonance avec **l'intention visée, l'objectif**. Toutes les notes du piano sont disponibles de l'octave 4 (ce sont les médiums) à l'octave 7 (les aigus). Le plus intéressant pour commencer seront les octaves 5 et 6. L'octave 5 sera « plus doux » car plus bas avec un son qui durera plus longtemps (lames plus longues = sons plus longs) idéal pour se relaxer, se détendre. L'octave 6 plus aigu sera plus « percutant » idéal pour l'utilisation type cloches tibétaine qui avertit du début et de la fin d'une méditation.

2) **La tonalité** (Do, Ré, Mi, ...) : Toutes les notes conviendront.

3) **Pour le kit 2 lames** choisissez la « tonique » (la première note) puis une note avec un écart de 3 demi-tons ou 4 ou 5 demi-tons ce sera les formules les plus intéressantes, harmonieuses.

4) **Pour le kit trois lames** je vous suggère de choisir parmi les propositions ci dessous qui correspondent à des **accords de piano et arpèges de guitare** (ces notes iront toujours bien ensembles). Pour cela choisissez la première note, **la tonique**, puis la couleur sonore de l'ensemble. En occident nous utilisons pour définir cette couleur, ce mode, les termes majeur et mineur. Ils correspondent à l'émotion qu'ils véhiculent. **Majeur** : sonorité souvent perçue comme joyeuse, brillante, stable. **Mineur** : plus mélancolique, comme plus poétique et variable . Bien évidemment les émotions véhiculées dépendront tout autant de la façon de les utiliser.

Accords de piano

Do Mi Sol (majeur) - **Do** Ré# Sol (mineur)

Ré Fa# La (majeur) - **Ré** Fa La (mineur)

Mi Sol# Si (majeur) - **Mi** sol Si (mineur)

Fa La Do (majeur) - **Fa** Sol# Do (mineur)

Sol Si Ré (majeur) - **Sol** La# Ré (mineur)

La Do# Mi (majeur) - **La** Do Mi (mineur)

Si Ré# Fa# (majeur) - **Si** Ré Fa# (mineur)

NB : Pour simplifier au maximum j'ai utilisé uniquement le dièse (#) qui correspond à la note indiquée augmenté d'un demi ton.

Pour une méditation, un voyage sonore, ...

1er chakra : « Je suis » : **DO**

2ème chakra : « Je manifeste » : **RE**

3ème chakra : « J'accepte » : **MI**

4ème chakra : « J'aime » : **FA**

5ème chakra : « Je m'exprime » : **SOL**

6ème chakra : « Je discerne » : **LA**

7ème chakra : « Je suis le Divin » : **SI**

Quelques exemples : si l'intention visée est de travailler l'ancrage choisissez le Do comme tonique, le Fa si vous voulez travailler sur la fréquence du coeur et de la joie, etc...

Compléter, ajouter des lames, changer de configuration

Ici dans la position des pianos à pouces africains (sanza, m'bira,...)



15 lames décors mandala



Décors dune

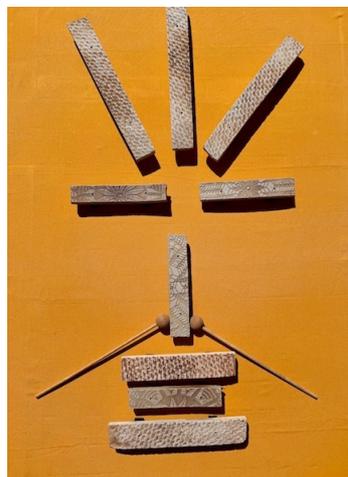


6 Lames position inversé

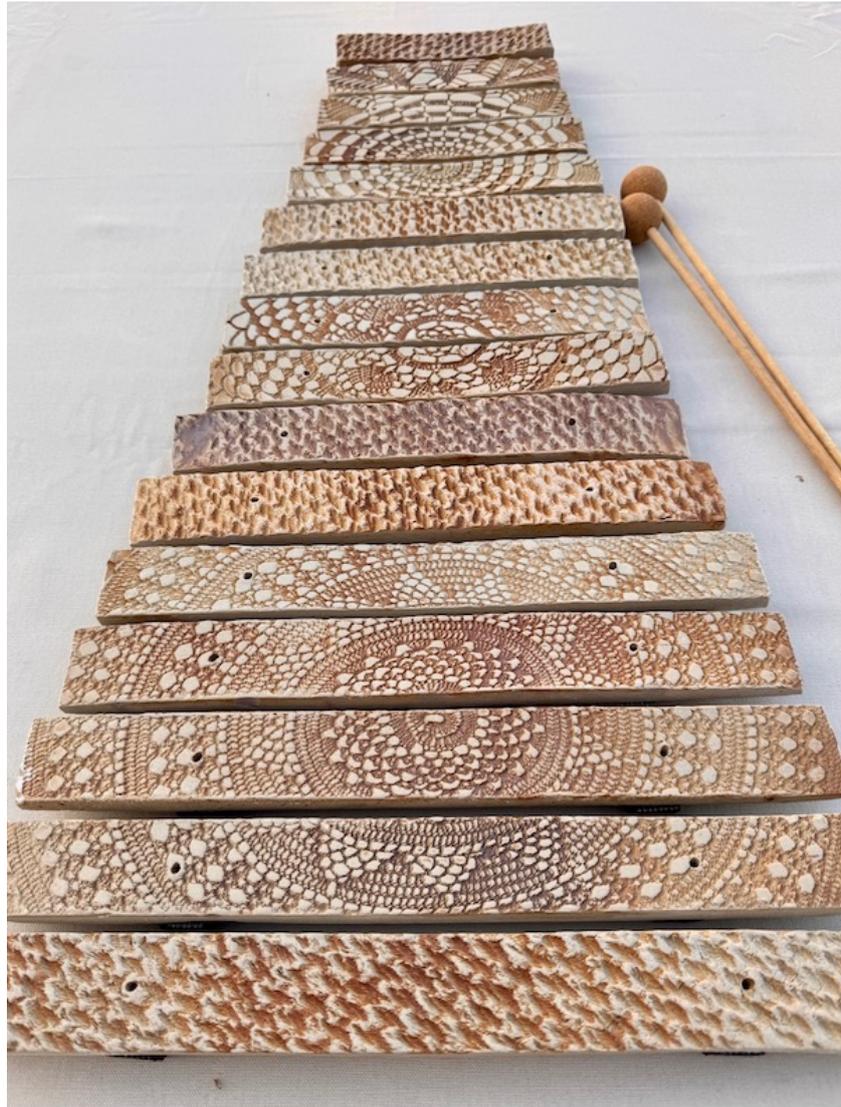
A T E L I E R T E R R E & S O N



Des configurations multiples permettant des improvisations que vous n'auriez peut être pas imaginées sans, et qui surprendront à chaque fois votre public



Céramique musicale



Argilophones Nomades

Ils aiment voyager et
faire voyager