

Né à Grenoble en **1960**, Jean-Luc RIMEY-MEILLE commence des études de percussion au conservatoire de Grenoble et les termine au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en **1985** dans la classe de François Dupin.

Il obtient en **1992** le troisième prix du Concours International de Percussion du Luxembourg avec le trio "Acte 3".

Il participe avec *Mark Foster* à la création de l'ensemble Forum, dont il est l'un des solistes pendant 8 ans. Depuis **1976**, il joue régulièrement avec l'Orchestre National de Lyon (*Serge Baudot, Emmanuel Krivine, David Robertson...*) et l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon (*John Elliot Gardiner, Kent Nagano, Michel Plasson...*). Il est membre de l'Ensemble Orchestral Contemporain depuis sa création (*Daniel Kawka, Lorraine Vaillancourt, René Bosc...*).

Il joue comme improvisateur avec *Daunik Lazro, Eric Echampard, Denis Badault, François Corneloup, Wolfgang Puschnig, François Raulin, Pascal Berne et Michel Mandel* duo MRM (clarinette/percussion) ...

Il est membre fondateur des Percussions Claviers de Lyon & a joué avec cette formation pendant 19 ans.

Il a eu l'occasion de collaborer avec de prestigieux artistes tels que : *Leonard Bernstein, Claudio Abbado, Gyorgy Ligeti, Stanley Kubrick, Steve Reich, Mauricio Kagel, Heinz Holliger, Nigel Kennedy, John McLaughlin, Gilles Apap, Edison Denisov, Aka Moon, Keith Jarett, Doudou N'Diaye Rose, L'affaire Louis Trio, Maguy Marin, Kent, Gavin Bryars, Gilbert Amy, Luigi Nono, Jean Luc Ponty...*

En **1993** il enseigne la percussion au Conservatoire de Région de Grenoble puis depuis **2002**, au conservatoire de Lyon.

Également compositeur, il écrit des musiques de scène pour la danse, le théâtre, des musiques de films et de la musique instrumentale et chorale avec entre autre: "Terrestérité" pour 5 percussions claviers et 2 comédiens, "Tricots de peaux" pour percussion solo (disque « Différentes Activités » Attilio Terlizzi 2006), "Atikapati" pour chœur d'enfant, 5 percussions claviers & récitant (disque BNL 1995), "MIX" commande de l'Ensemble, orchestre Régional de Basse-Normandie pour 12 cordes, 5 percussions claviers & l'Orchestre de percussion de Doudou N'Diaye Rose sous la direction de *Dominique Debart* (disque Ornorm, enregistré en 2004 au Zénith de Caen).

Il a réalisé un spectacle pour les Percussions Claviers de Lyon sur des musiques de *Frank Zappa* "We Are Not Alone" créé en décembre **2003** dans le cadre de la biennale d'art contemporain de Lyon; et la même année, cet ensemble a enregistré "CIRCUS" entièrement consacré aux musiques de *Jean-François Estager* (Bandes Audio Numériques) et *Jean-Luc Rimey-Meille* (musiques instrumentales).

Depuis **2006**, il a créé un orchestre de percussion : OrKestrÂ PERCUSSIONS, constitué des grands élèves du conservatoire de Lyon, dont le répertoire oscille entre *Igor Stravinsky, Frank Zappa, Pat Metheny, Yan Maresz* et ses propres compositions sous la direction de *Muguette Bonniot*. Cette même année, il a composé un concerto pour percussion et orchestre qui a été enregistré par *Attilio Terizzi* et le Lyon Symphonietta ainsi qu'un duo "Anamèse" pour percussion et diffusion audio-numérique pour le *Percuduo* de *Damien Petitjean et Philippe Limoge*.

En **2008**, *Benoît Cambreling*, organisateur du second concours international de Timbales de Lyon lui a commandé "Les Mémoires d'Un Poisson Lune" pour timbales solo et orchestre de percussion. Cette même année, il a également écrit "L'Anathème du Mendiant" pour grand orchestre, commande du conservatoire d'Aoste en Italie, sous la baguette de *Muguette Bonniot*.

Un nouveau spectacle sur les musiques de *Frank Zappa* "The Big Note" avec l'Ensemble, orchestre Régional de Basse-Normandie sous la direction de *Dominique Debart* vient juste de terminer sa première période de diffusion (Basse-Normandie, Paris et l'Allier) et viens d'être repris en juillet **2008** sur la grande scène du théâtre antique du festival de Vienne (Isère) avec la complicité de *Jean Luc Ponty*.