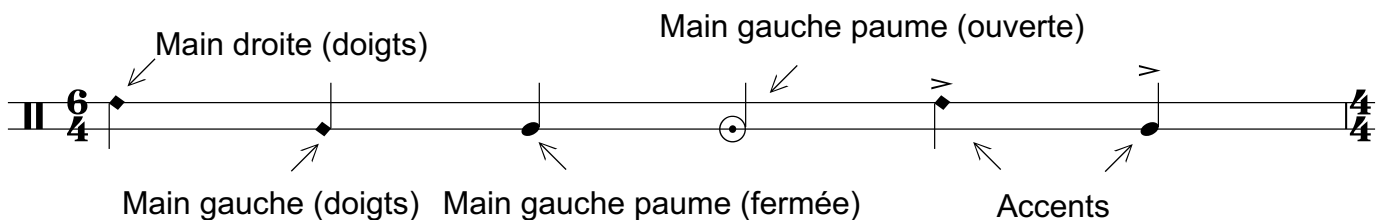


Technique des Tablas appliquée aux Udu Drums

par
Jean-Paul Batailley

Nomenclature



Jean-Paul Batailley transpose sur les "udu drums" la technique des tablas en conservant le rôle de chaque main.

La main droite imite le jeu du **Dayan** et la main gauche, celui du **Bayan**. La basse est donc à gauche et alterne les frappes du bout des doigts qui font sonner les aigus de l'instrument avec celles de la paume qui fait sonner sa note fondamentale.

Un effet de glissement vers le haut apparaît si l'on retire la paume rapidement.

Notez que l'artiste est droitier et que les doigtés en découlent.

Extrait de la vidéo
<https://youtu.be/p26HQ4Aiv74>
entre 0 minute, 34 secondes et 1 minute, 14 secondes

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is primarily composed of sixteenth-note patterns, often beamed in groups of four. Various articulations are used, including accents (>) and breath marks (circles with a vertical line). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes are circled, possibly indicating specific techniques or accents. The score includes several measures with a '6' below them, likely indicating a sixteenth-note pattern. The final staff concludes with a 'rall.' (rallentando) marking and a triplet of sixteenth notes, followed by a final note with an accent.