

Indre-et-Loire - Amboise, Chenonceaux - Patrimoine

## C'est un jardin qui se visite... qui se joue et qui s'écoute

07/08/2016 05:40

réagir  
(0)



Recommander

27

Tweeter

G+

0



◀ précédente | suivante ▶

L'arbre à tambours.

**Dans le parc du château de Chenonceau, au bout du potager, un petit espace a été aménagé en jardin musical avec des instruments naturels et originaux.**

Pave\_Article

Ce n'est pas un parc de jeux ni un espace réservé aux enfants. Le jardin musical qui a été créé au bout du potager du parc du château de Chenonceau est un endroit à la fois ludique et de détente pour toute la famille. A la fin de l'hiver, le service des parcs et jardins du château avait pris la décision de redessiner cet espace de 500 m<sup>2</sup> situé en bout de visite du jardin. On a enlevé les fleurs, nivelé, recréé des allées. On a planté 250 ifs au début du printemps. Nicolas Tomlan, le chef jardinier, a travaillé sur plan pour concevoir cet espace après la décision de réaliser un jardin musical.

### **Des matières naturelles qui sonnent juste**

L'installation de ces sculptures instruments de musique fut perturbée en juin par les intempéries, et notamment les inondations. Mais depuis le début des vacances, tout est rentré dans l'ordre et les visiteurs découvrent l'endroit avec plaisir.

## La nouvelle république

Ce jardin musical est composé de plusieurs petits espaces délimités par les ifs. On trouve là un arbre à tambours en forme de tourelle, des argilophones, xylophones munis de résonateurs, des gongs, etc. Ces créations sont faites avec du fer à béton, de l'osier, de l'argile. Elles ont la forme de grands oiseaux, et le plus étonnant, c'est que les lamelles d'argile cuite qui forment ces xylophones baptisés ainsi « argilophones », sont accordées. On peut vraiment jouer un air sur ces instruments bizarres !

Ce sont des sculptures musicales signées de Christian Gauche, un artiste installé dans le Berry qui a un atelier terre et son. Ces instruments sont conçus pour être utilisés par les visiteurs, mais aussi pour résister aux conditions météorologiques. A l'automne, il est prévu d'ajouter d'autres instruments, notamment avec des argilophones en forme d'ânes, en référence au parc aux ânes qui jouxte le jardin.

Quant au service des parcs et jardins, composé de sept jardiniers, il est donc dirigé depuis quelques mois par Nicolas Tomlan, un spécialiste de la science des plantes et de l'horticulture formé à l'université du Delaware, aux USA. Cet Américain a travaillé au Longwood Garden, un parc botanique et conservatoire avec des plantes tropicales, situé à 40 minutes de Philadelphie et qui reçoit un million de visiteurs par an. Il y fut chargé des jardins extérieurs pendant une quinzaine d'années

Avec son épouse Française, ils ont eu le projet de revenir en France. Il a lancé sa candidature dans plusieurs jardins dans l'Hexagone. Chenonceau cherchait un professionnel pour diriger le service mais aussi faire évoluer les jardins. C'est ainsi qu'il a été embauché au château des dames. Parmi ses missions, il y a des recherches sur les jardins de Chenonceau pour comprendre comment ils ont été conçus au cours de l'histoire.

Ivan Rouillet



◀ précédente | suivante ▶

Un petit air sur un argilophone.