ATELIER TERRE & SON

GAMMES
POUR ARGILOPHONES

-

argilophone suspendus

argilophones nomades

argilo-soins

sculptures argilophone

Toutes les gammes présentées dans ce livret sont disponibles en vidéos de démonstrations via WhatsApp sur simple demande par sms au 06 52 25 77 03 (Christian Gauche), ou par email : terre.et.son@gmail.com

- Accordage en 440Hz ou 432Hz -

Livret réalisé avec la participation de Monsieur Olivier Vanhoorebeke, multi-instrumentiste Belge - toute reproduction interdite - @Atelier terre et son

ATELIER TERRE & SON

Gammes Pentatoniques

MAGIC VOYAGE : Pentatonique Majeure en FA

Base : **FA4 LA DO RE MI**

Extensions :

/// AIGUES

▪Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE supérieure :
FA LA DO RE MI FA

▪Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et tierce à l'octave supérieure :
FA LA DO RE MI FA LA

▪Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE, tierce et quinte à l'octave supérieure :
FA LA DO RE MI FA LA DO

- Aigüe (+ 4 lames) / OCTAVE, tierce , quinte et sixte à l'octave supérieure :
  FA LA DO RE MI FA LA DO RE

ATELIER
TERRE & SON

RAGA DESH : Pentatonique Mineure en SI

Base : **SI RE MI SOL# LA**

Extensions :

/// AIGUES

▪Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE supérieure :
SI RE MI SOL# LA SI

▪Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et tierce mineure à l'octave supérieure :
SI RE MI SOL# LA SI RE

▪Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE, tierce mineure et quarte à l'octave supérieure :
SI RE MI SOL# LA SI RE MI

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Septième mineure à l'octave inférieure :
  LA **SI RE MI SOL# LA**

- Grave (+ 2 lames) / Tièrce mineure et Septième mineure à l'octave inférieure :
  RE LA **SI RE MI SOL# LA**

- Grave (+ 2 lames) / Tièrce mineure, Sixte et septième mineure à l'octave inférieure :
  RE SOL# LA **SI RE MI SOL# LA**

/// MIXED

- Grave (+ 6 lames) :
  RE SOL# LA **SI RE MI SOL# LA SI RE MI**

ATELIER
TERRE & SON

NIGER : Pentatonique Bi-modale (Majeure/Mineure) en DO

Base : **DO RE RE# MI SOL**

Extensions :

/// AIGUES

▪Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE supérieure :
DO RE RE# MI SOL DO

▪Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et tierce à l'octave supérieure :
DO RE RE# MI SOL DO MI

- Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE, seconde augmentée et tierce à l'octave supérieure :
  DO RE RE# MI SOL DO RE# MI

- Aigüe (+ 4 lames) / OCTAVE, seconde, seconde augmentée et tierce à l'octave supérieure :
  DO RE RE# MI SOL DO RE RE# MI

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Quinte à l'octave inférieure :
  SOL **DO RE RE# MI SOL**

- Grave (+ 2 lames) / Tièrce et quinte à l'octave inférieure :
  MI SOL **DO RE RE# MI SOL**

/// MIXED

- Grave (+ 6 lames) :
  MI SOL **DO RE RE# MI SOL** DO RE RE# MI

ATELIER TERRE & SON

DOGON : **Pentatonique Bi-modale (Majeure/Mineure) en DO**

Base : **DO RE RE# MI LA**

Extensions :

/// AIGUES

▪Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE supérieure :
DO RE RE# MI LA DO

▪Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et tierce à l'octave supérieure :
DO RE RE# MI LA DO MI

▪Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE, seconde augmentée et tierce à l'octave supérieure :
DO RE RE# MI LA DO RE# MI

- Aigüe (+ 4 lames) / OCTAVE, seconde, seconde augmentée et tierce à l'octave supérieure :
  DO RE RE# MI LA DO RE RE# MI

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Quinte à l'octave inférieure :
  SOL **DO RE RE# MI LA**

- Grave (+ 2 lames) / Tièrce et quinte à l'octave inférieure :
  MI SOL **DO RE RE# MI LA**

/// MIXED

- Grave (+ 6 lames) :
  MI LA **DO RE RE# MI LA DO RE RE# MI**

ATELIER TERRE & SON

ARMENIE : Pentatonique Majeure en DO

Base : **DO MI FA SOL# LA**

Extensions :

/// AIGUES

▪Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE supérieure :
DO MI FA SOL# LA DO

▪Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et tierce à l'octave supérieure :
DO MI FA SOL# LA DO MI

▪Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE, tierce et quarte à l'octave supérieure :
DO MI FA SOL# LA DO MI FA

- Aigüe (+ 4 lames) / OCTAVE, tierce, quarte, quinte augmentée à l'octave supérieure :
  DO MI FA SOL# LA DO MI FA SOL#

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Sixte à l'octave inférieure :
  LA **DO MI FA SOL# LA**

- Grave (+ 2 lames) / Tièrce et sixte à l'octave inférieure :
  MI LA **DO MI FA SOL# LA**

/// MIXED

- Grave (+ 6 lames) :
  MI LA **DO MI FA SOL# LA DO MI FA SOL#**

ATELIER
TERRE & SON

AMAZONIE : Pentatonique Majeure en DO

Base : **DO RE MI SOL SI**

Extensions :

/// AIGUES

▪Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE supérieure :
DO RE MI SOL SI DO

▪Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et tierce à l'octave supérieure :
DO RE MI SOL SI DO MI

- Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE, seconde et tierce à l'octave supérieure :
  DO RE MI SOL SI DO RE MI

- Aigüe (+ 4 lames) / OCTAVE, seconde, tierce et quinte à l'octave supérieure :
  DO RE MI SOL SI DO RE MI SOL

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Quinte à l'octave inférieure :
  SOL **DO RE MI SOL SI**

- Grave (+ 2 lames) / Tièrce et quinte à l'octave inférieure :
  MI SOL **DO RE MI SOL SI**

/// MIXED

- Grave (+ 6 lames) :
  MI SOL **DO RE MI SOL SI DO RE MI SOL**

ATELIER TERRE & SON

INUIT : Pentatonique Mineure en DO

Base : **DO Mib SOL Lab Sib**

Extensions :

/// AIGUES

- Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE supérieure :
  DO Mib SOL Lab Sib DO

- Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et tierce mineure à l'octave supérieure :
  DO Mib SOL Lab Sib DO MIb

- Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE, seconde et tierce mineure à l'octave supérieure :
  DO Mib SOL Lab Sib DO MIb SOL

- Aigüe (+ 4 lames) / OCTAVE, seconde, tierce mineure et quinte à l'octave supérieure :
  DO Mib SOL Lab Sib DO MIb SOL Sib

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Quinte à l'octave inférieure :
  SOL **DO Mib SOL Lab Sib**

- Grave (+ 2 lames) / Tièrce mineure et quinte à l'octave inférieure :
  Mib SOL **DO Mib SOL Lab Sib**

/// MIXED

- Grave (+ 6 lames) :
  Mib SOL **DO Mib SOL Lab Sib DO MIb SOL Sib**

ATELIER
TERRE & SON

MALINKE : Pentatonique Mineure en DO

Base : **DO REb Mib SOL Sib**

Extensions :

/// AIGUES

▪Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE supérieure :
DO REb Mib SOL Sib DO

▪Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et tièrce mineure à l'octave supérieure :
DO REb Mib SOL Sib DO Mib

- Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE, (seconde diminuée), tièrce mineure et quinte à l'octave supérieure :
  DO REb Mib SOL Sib DO (RE) Mib ou DO Mib SOL

- Aigüe (+ 4 lames) / OCTAVE, seconde diminuée, tièrce mineure, quinte et septième mineure à l'octave supérieure :
  DO REb Mib SOL Sib DO RE Mib SOL

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Quinte à l'octave inférieure :
  SOL **DO REb Mib SOL Sib**

- Grave (+ 2 lames) / Tièrce mineure et quinte à l'octave inférieure :
  Mib SOL **DO REb Mib SOL Sib**

/// MIXED

- Grave (+ 6 lames) :
  Mib SOL **DO REb Mib SOL Sib DO RE Mib SOL**

ATELIER
TERRE & SON

NAVAJOS : Pentatonique Majeure en DO

Base : **DO Mi FA SOL LA**

Extensions :

/// AIGUES

▪Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE supérieure :
DO Mi FA SOL LA DO

▪Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et tièrce majeure à l'octave supérieure :
DO Mi FA SOL LA DO Mi

▪Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE, tièrce majeure et quinte à l'octave supérieure :
DO Mi FA SOL LA DO Mi SOL

▪Aigüe (+ 4 lames) / OCTAVE, tièrce majeure, quarte et quinte ou quinte et sixte à l'octave supérieure :
DO Mi FA SOL LA DO Mi FA SOL ou DO Mi SOL LA

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Quinte à l'octave inférieure :
  SOL **DO Mi FA SOL LA**

- Grave (+ 2 lames) / Tièrce majeure et quinte à l'octave inférieure :
  Mi SOL **DO Mi FA SOL LA**

/// MIXED

- Grave (+ 6 lames) :
  Mi SOL **DO Mi FA SOL LA DO Mi FA SOL**

ATELIER TERRE & SON

SALOMON : **Pentatonique Mineure en DO**

Base : **DO Mib FA# SOL Sib**

Extensions :

/// AIGUES

- Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE supérieure :
  DO Mib FA# SOL Sib DO

- Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et tièrce mineure à l'octave supérieure :
  DO Mib FA# SOL Sib DO Mib

- Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE, tièrce mineure et quinte à l'octave supérieure :
  DO Mib FA# SOL Sib DO Mib SOL

- Aigüe (+ 4 lames) / OCTAVE, tièrce mineure, quarte augmentée et septième mineure à l'octave supérieure :
  DO Mib FA# SOL Sib DO Mib FA# Sib

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Quinte à l'octave inférieure :
  SOL **DO Mib FA# SOL Sib**

- Grave (+ 2 lames) / Tièrce mineure et quinte à l'octave inférieure :
  Mib SOL **DO Mib FA# SOL Sib**

/// MIXED

- Grave (+ 6 lames) :
  Mib SOL **DO Mib FA# SOL Sib DO Mib FA# Sib**

ATELIER TERRE & SON

PAPOU : **Pentatonique Mineure en DO**

Base : **DO Mib FA LA Sib**

Extensions :

/// AIGUES

- Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE supérieure :
  DO Mib FA LA Sib DO

- Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et tièrce mineure à l'octave supérieure :
  DO Mib FA LA Sib DO Mib

- Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE, tièrce mineure et quarte à l'octave supérieure :
  DO Mib FA LA Sib DO Mib FA

- Aigüe (+ 4 lames) / OCTAVE, tièrce mineure, quarte et septième mineure à l'octave supérieure :
  DO Mib FA LA Sib DO Mib FA Sib

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Quarte à l'octave inférieure :
  FA **DO Mib FA LA Sib**

- Grave (+ 2 lames) / Quarte et Septième mineure à l'octave inférieure :
  FA Sib **DO Mib FA LA Sib**

/// MIXED

- Grave (+ 6 lames) :
  Mib SOL **DO Mib FA LA Sib DO Mib FA Sib**

ATELIER
TERRE & SON

BALI : Pentatonique Majeure en DO

Base : **DO MI FA SOL SIb**

Extensions :

/// AIGUES

- Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE supérieure :
  DO MI FA SOL SIb DO

- Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et tièrce à l'octave supérieure :
  DO MI FA SOL SIb DO MI

- Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE, tièrce, (quarte), ou quinte à l'octave supérieure :
  DO MI FA SOL SIb DO MI (FA) ou DO MI SOL

- Aigüe (+ 4 lames) / OCTAVE, tièrce, quinte et septième mineure à l'octave supérieure :
  DO MI FA SOL SIb DO MI SOL Sib

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Quinte à l'octave inférieure :
  SOL **DO MI FA SOL SIb**

- Grave (+ 2 lames) / Tièrce et quinte à l'octave inférieure :
  MI SOL **DO MI FA SOL SIb**

/// MIXED

- Grave (+ 6 lames) :
  MI SOL **DO MI FA SOL SIb DO MI SOL Sib**

ATELIER TERRE & SON

N'GONI : Pentatonique Mineure en RE

Base : **RE MI FA SOL LA**

Extensions :

/// AIGUES

▪Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE supérieure :
RE MI FA SOL LA RE

▪Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et tièrce mineure à l'octave supérieure :
RE MI FA SOL LA RE FA

- Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE, seconde et tièrce mineure à l'octave supérieure :
  RE MI FA SOL LA RE MI FA

- Aigüe (+ 4 lames) / OCTAVE, seconde, tièrce mineure et quinte à l'octave supérieure :
  RE MI FA SOL LA RE MI FA LA

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Quinte à l'octave inférieure :
  LA RE MI FA SOL LA

- Grave (+ 2 lames) / Tièrce et quinte à l'octave inférieure :
  FA SOL RE MI FA SOL LA

/// MIXED

- Grave (+ 6 lames) :
  FA LA RE MI FA SOL LA RE MI FA LA

ATELIER
TERRE & SON

AKEBONO : **Pentatonique (bi-modal : Majeur/Mineur) en MI**

Base : **MI LA SI DO (MI) FA**

Extensions :

/// AIGUES

- Aigüe (+ 1 lame) / Quarte à l'octave supérieure :
  MI LA SI DO (MI) FA LA

- Aigüe (+ 2 lames) / Quarte et Quinte à l'octave supérieure :
  MI LA SI DO (MI) FA LA SI

- Aigüe (+ 3 lames) / Quarte, Quinte et quinte augmentée à l'octave supérieure :
  MI LA SI DO (MI) FA LA SI DO

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Quinte augmentée à l'octave inférieure :
  DO **MI LA SI DO (MI) FA**

- Grave (+ 2 lames) / Quinte juste et quinte augmentée à l'octave inférieure :
  SI DO **MI LA SI DO (MI) FA**

- Grave (+ 2 lames) / Quarte, quinte juste et quinte augmentée à l'octave inférieure :
  LA SI DO **MI LA SI DO (MI) FA**

/// MIXED

- Grave (+ 6 lames) :
  LA SI DO **MI LA SI DO (MI) FA** LA SI DO

ATELIER
TERRE & SON

■ **Gammes TOUAREG en SOL**(4)* :

Composition de **6-8-11** notes / Connotation Désert

(4) représentant l'octave 4 sur laquelle est située la note donnant la tonalité de la gamme tenant compte de la tessiture de l'instrument, ici le **Sol en note de départ est placée sur la quatrième octave du spectre musical (clavier tempéré).*

- La gamme de base est une gamme à cinq notes de type "pentatonique" à laquelle a été ajoutée l'octave supérieure en finalité de gamme, elle composée des notes suivantes :

Sol4 La Do#5 Ré Fa# (Sol5)
1T 2T 1/2T 2T

- Gamme complète avec trois octaves :
Sol4 La Do#5 Ré Fa# **Sol5** La Do#6 Ré Fa# **Sol6**

- D'autres notes (5) peuvent être ajoutées pour étendre la gamme dans un spectre harmonique plus large : **La5, Do#6, Ré6, Fa#6, Sol6**

Extensions vers les **aiguës** :

- Aigüe (+ 1 lame) / Seconde à l'octave supérieure :
  SOL4 LA DO#5 RE FA# SOL5 **LA5**
- Aigüe (+ 2 lames) / Seconde et quarte augmentée à l'octave supérieure :
  SOL4 LA DO#5 RE FA# SOL5 **LA5 DO#6**

- Aigüe (+ 3 lames) / Seconde, quarte augmentée et quinte à l'octave supérieure :
  SOL4 LA DO#5 RE FA# SOL5 **LA5 DO#6 RE6**

- Aigüe (+ 4 lames) / Seconde, quarte augmentée, quinte et septième à l'octave supérieure :
  SOL4 LA DO#5 RE FA# SOL5 **LA5 DO#6 RE6 FA#6**
- Aigüe (+ 4 ou **(5)** lames) / Seconde, quarte augmentée, quinte, septième à l'octave supérieure et octave+2 :
  SOL4 LA DO#5 RE FA# SOL5 **LA5 DO#6 RE6 FA#6 SOL6**

ATELIER
TERRE & SON

■Gamme Low Pygmy en La(4)* :
Composition de 10 notes / Connotation Pygmée africaine

**(4) représentant l'octave 4 sur laquelle est située la note sur la gamme, ici le La en note de départ est placée sur la quatrième octave du spectre musical (clavier tempéré).*

Cette gamme est un mode variant des gammes dites "pentatoniques" mineures classiques (à 5 notes)
Mode Pentatonique Mineur : 1 1/2T 1T 1T 1 1/2T 1T
Variant : 1T / 1 1/2T 2T 1 1/2T 1T

La gamme est composée des notes suivantes :
Sol(4) / La(4) Do(5) Mi Sol **La** Si Do Mi Sol

Une note grave supplémentaire a déjà été placée comme basse au ton inférieur en **"La(4)"** pour introduire la gamme. Toute(s) note(s) placée(s) avant la barre oblique **"/ "** sera une note plus grave que la note de tonalité de la gamme.

- Jeux de 5 notes complémentaires (2 médium graves et 3 aigües) pour moduler en gamme de **Ré "Mineur Dorien"** (2ème mode de la gamme majeure diatonique) :
Ré(5) Fa(5) Ré(6) Fa(6) Ré(7)
  - Mode Mineur Dorien : 1T 1/2T 1T 1T 1T 1/2T 1T
    Ré(5) Mi Fa Sol LA Si Do **Ré** Mi Fa Sol La Si Do **Ré**

- **Lames Supplémentaires (notes non existantes) à ajouter** aux actuelles pour compléter la gamme : (5 -10 lames)

  - 4 notes aigües : La(6), Si(6) Do(7) Ré(7)
    Sol(4) / La(4) Do(5) Mi Sol **La** Si Do Mi Sol **La(6) Si(6) Do(7)**.

  - 2 note graves : Mi(4) Si(4)
    Mi(4) Sol(4) / La(4) Si(4) Do(5) Mi Sol **La** Si Do Mi Sol La(6) Si(6) Do(7).

ATELIER TERRE & SON

Gamme Pentatonique Mineure

- **Gamme Pentatonique Mineure en Sol**(4)* :

  Composition de 11 notes

**(4) représentant l'octave 4 sur laquelle est située la note sur la gamme, ici le Sol en note de départ est placée sur la quatrième octave du spectre musical (clavier tempéré).*

Mode Pentatonique Mineur : 1 1/2T 1T 1T 1 1/2T 1T

La gamme est composée des notes suivantes :
Sol(4) Sib(4) Do(5) Ré Fa **Sol** Sib Do Ré Fa **Sol**

- Jeux de 4 notes complémentaires (2 médium et 2 aigües) permettant de moduler dans différents modes de la gamme diatonique majeure sur minimum 2 octaves, entre autre en gamme de **Fa "Majeur Ionien"** (1er mode), Sol Dorien, La Phrygien, Sib Mixolydien, Do Aéolien : **Mi(5) La(5) Mi(6) La(6)**

Fa(4) Sol La Sib Do(5) Ré Mi(5) Fa **Sol** La(5) Sib Do Ré Mi(6) Fa **Sol** La(6) Sib Do

- Mode Majeur Ionien : 1T 1T 1/2T 1T 1T 1T 1/2T 1T

- **Lames Supplémentaires à ajouter** aux notes actuelles pour compléter la gamme :
(4 lames)

- 2 notes aigües : La(6) Sib(6) Do(7)
  Sol(4) Sib(4) Do(5) Ré Fa **Sol** Sib Do Ré Fa **Sol** **Sib(6) Do(7)**

- 2 note graves : Fa(4) La(4)
  Fa(4) / Sol(4) La(4) Sib(4) Do(5) Ré Fa **Sol** Sib Do Ré Fa **Sol** Sib(6) Do(7)

ATELIER TERRE & SON

Gammes Hexatoniques

BLUES : Connotation Nostalgique **Hexatonique Mineure en DO**

Base : **DO MIb FA FA# SOL SIb**

Extensions :

/// AIGUES

▪Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE supérieure :
DO MIb FA FA# SOL SIb DO

▪Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et tièrce mineure à l'octave supérieure :
DO MIb FA FA# SOL SIb DO MIb

- Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE et tièrce mineure et quarte à l'octave supérieure :
  DO MIb FA FA# SOL SIb DO MIb FA

- Aigüe (+ 4 ou **(5)** lames) / OCTAVE, tièrce, quinte et septième mineure à l'octave supérieure :
  DO MIb FA FA# SOL SIb DO MIb (FA) FA# SOL

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Quinte à l'octave inférieure :
  SOL **DO MIb FA FA# SOL SIb**

- Grave (+ 2 lames) / Tièrce et quinte à l'octave inférieure :
  Mib SOL **DO MIb FA FA# SOL SIb**

/// MIXED

- Grave (+ 6/7 lames) :
  Mib SOL **DO MIb FA FA# SOL SIb DO MIb (FA) FA# SOL**

ATELIER
TERRE & SON

STEINER : Hexatonique Mineure en LA

Base : **LA4 RE MI SOL LA SI DO RE MI SOL**

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Quinte à l'octave inférieure :
  SOL **LA RE MI SOL LA SI DO RE MI SOL**

- Grave (+ 2 lames) / Tièrce et quinte à l'octave inférieure :
  SI SOL **LA RE MI SOL LA SI DO RE MI SOL**

ATELIER
TERRE & SON

- **Gammes SIRENA en Si(4)* :**
  Composition de **6 à 13-15** notes / Connotation Océanique et fluide, éthérée

(4) représentant l'octave 4 sur laquelle est située la note donnant la tonalité de la gamme tenant compte de la tessiture de l'instrument, ici le **Si en note de départ est placée sur la quatrième octave du spectre musical (clavier tempéré).*

- Cette gamme est une gamme dite "combinée", càd composée de différents modes (majeur et mineur).
Elle est hexatonique, donc à 6 notes et construite sur la base du mode **Lydien de Si**.
On retrouve également dans cette gamme le mode de **Do Aéolien** (6ème mode mineur de la gamme diatonique majeure, et "relatif mineur" de Mib majeur).

La gamme SIRENA est composée des notes de base suivantes :
Si4 Do5 Mi Fa# Sol La, et en gamme complète de : **Si4 Do5 Mi Fa# Sol La Si5 Do6 Mi Fa# Sol**
2T 1T 1/2T 1T 1T

- D'autres notes (7) peuvent être ajoutées pour étendre la gamme dans un spectre harmonique plus large, dans les graves et dans les aigües : **Sol4, La4** (graves) et **Si5, Do6, Mi6, Fa#6, Sol6** (aigües).
En rajoutant également une ou deux notes en extension dans l'octave inférieure de la gamme (Sol, La), on peut également jouer en La Dorien, offrant à cette gamme de nouveaux modes de jeux.

> Extensions vers les aiguës :

- Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE au supérieur :
  SI4 DO5 MI FA# SOL LA SI5

- Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et seconde mineure à l'octave supérieure :
  SI4 DO5 MI FA# SOL LA SI5 DO6

- Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE, seconde mineure et quarte à l'octave supérieure :
  SI4 DO5 MI FA# SOL LA SI5 DO6 MI6

- Aigüe (+ 4 ou **(5)** lames) / OCTAVE, seconde mineure, quarte et quinte à l'octave supérieure :
  SI4 DO5 MI FA# SOL LA **SI5 DO6 MI6 (FA#6) SOL6**

> Extensions vers les graves :

- Grave (+ 1 lame) / Septième mineure à l'octave inférieure :
  LA4 **SI4** DO5 MI FA# SOL LA

- Grave (+ 2 lames) / Sixte et septième mineure à l'octave inférieure :
  SOL4 LA4 **SI4** DO5 MI FA# SOL LA

- Grave (+ 4 lames) / Tièrce mineure, Quarte, Sixte et septième mineure à l'octave inférieure :
  (RE4 MI4) SOL4 LA4 **SI4** DO5 MI FA# SOL LA

/// EXTENSION MIXTE :

- Graves et aigües (+7 à 9 lames) :
  (RE4 MI4) SOL4 LA4 **SI4** DO5 MI FA# SOL LA **SI5 DO6 MI6 (FA#6) SOL6**

ATELIER
TERRE & SON

EQUINOX : Hexatonique Mineure en LA

Base : **LA4 DO MI FA SOL LA SI DO MI**

/// AIGUES

- Aigüe (+ 1 lame) / Quinte Augmentée à l'octave supérieure :
  LA DO MI FA SOL LA SI DO MI FA

- Aigüe (+ 2 lames) / Quinte Augmentée et septième majeure à l'octave supérieure :
  LA DO MI FA SOL LA SI DO MI FA SOL

- Aigüe (+ 2 lames) / Quinte Augmentée, septième majeure et octave à l'octave supérieure :
  LA DO MI FA SOL LA SI DO MI FA SOL LA

/// GRAVES

- Grave (+ 1 lame) / Septième à l'octave inférieure :
  SOL LA DO MI FA SOL LA SI DO MI

- Grave (+ 2 lames) / Quinte augmentée et Septième l'octave inférieure :
  FA SOL LA DO MI FA SOL LA SI DO MI

/// EXTENSION MIXTE :

- Graves et aigües (+ 4 lames) :
  FA SOL LA DO MI FA SOL LA SI DO MI FA SOL LA

ATELIER TERRE & SON

Gammes Heptatoniques

■Gamme Mineure Harmonique (Mode 1)

en DO#(5)* :

Composition de 13 notes / Connotation Orientale

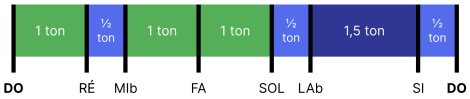
**(5) représentant l'octave 5 sur laquelle est située la note sur la gamme, ici le Do# en note de départ est placée sur la cinquième octave du spectre musical (clavier tempéré), cette note équivaut au Do# se situant approximativement sur la première moitié droite de l'ensemble des touches d'un piano.*

Cette gamme, premier mode de la gamme mineure harmonique, est composée des notes suivantes :
La(4) / Do#(5) Ré#(5) Mi(5) Fa#(5) Sol#(5) La(5) Do(5) **Do#(6)** Ré#(6) Mi(6) Fa#(6) Sol#(6).

Une note grave supplémentaire a déjà été placée comme basse à la tierce inférieure en **"La(4)"** pour introduire la gamme. Toute(s) note(s) placée(s) avant la barre oblique **"/ "** sera une note plus grave que la note de tonalité de la gamme.
- Notes **Supplémentaires (non existantes) à ajouter** pour compléter la gamme actuelle : (7 lames)

- 4 notes aigües : La(6), *Si(6) Do(7), Do#(7)
  La / Do#(5) Ré# Mi Fa# Sol# La Do **Do#** Ré# Mi Fa# Sol# **La(6) Do(7) Do#(7)**.
  *Si(6) est ici en dehors de la gamme et permettrait de remplacer le Do(6) pour moduler la gamme en Do# "Mineure Harmonique" en **Do# "Mineure Naturelle** :

  - Mode Mineur Harmonique : 1T 1/2T 1T 1T 1/2T 1 1/2T 1/2T



  - Mode Mineur Naturelle : 1T 1/2T 1T 1T 1/2T 1T 1T

- 3 notes graves : Fa#(4), Sol#(4), Si(4)
  Fa#(4) Sol#(4) La Si(4) / Do#(5) Ré# Mi Fa# Sol# La Do **Do#** Ré# Mi Fa# Sol# La(6) Do(7) Do#(7).

ATELIER
TERRE & SON

- **Gamme Mineure Naturelle (KURD) en DO(5)* :**

Composition de **8 à 12** notes

(5) représentant l'octave 5 sur laquelle est située la note donnant la tonalité de la gamme tenant compte de la tessiture de l'instrument, ici le **Do en note de départ est placée sur la cinquième octave du spectre musical (clavier tempéré).*

- Cette gamme est une gamme dite "combinée", çàd composée de différents modes (ici mineurs). Elle est heptatonique, donc à 7 notes et construite sur la base du mode **Aéolien** en tonalité de **Mib** (Do étant le 6è mode mineur de la gamme diatonique majeure, relatif mineure de Mib majeur).
De par cette relativité, on considère donc plus cette gamme comme étant une gamme de DO mineur Naturelle (1er mode de la gamme mineure Naturelle).

On retrouve également dans cette gamme le mode de **Sol Dorien** (2ème mode mineur du mode diatonique majeur) pour ouvrir le jeu.

La gamme KURD complète est composée des notes de base suivantes :
Do5/(Ré5 Mib5 Fa5) Sol5 Lab5 Sib5 **Do6** Ré6 Mib6 Fa6 (Sol6)
1T 1/2T 1T 1T 1/2T 1T 1T

- D'autres notes (4) peuvent être ajoutées pour étendre la gamme dans un spectre harmonique plus large, dans les graves et dans les aigües : **Ré5, Mib5, FA5** (graves) et **Sol6** (aigües).
En rajoutant les graves en extension dans l'octave inférieure de la gamme, on ouvre davantage le jeu en Do mineur Aéolien et en Mib Majeur.

> Extensions vers les aiguës :

- Aigüe (+ 1 lame) / Quinte à l'octave supérieure :
DO5 SOL5 LAb5 Sib5 **DO6** RE6 Mib6 FA6 SOL6

> Extensions vers les graves :

- Grave (+ 1 lame) / Septième mineure à l'octave inférieure :
DO5 Mib5 SOL5 LAb5 Sib5 **DO6** RE6 Mib6 FA6

- Grave (+ 3 lames) / Sixte et septième mineure à l'octave inférieure :
DO5 RE5 Mib5 FA5 SOL5 LAb5 Sib5 **DO6** RE6 Mib6 FA6

/// EXTENSION MIXTE :

- Graves et aigües (+ 4 lames) :
  DO5 RE5 Mib5 FA5 SOL5 LAb5 Sib5 **DO6** RE6 Mib6 FA6 SOL6

ATELIER
TERRE & SON

- **Gamme Mineure Harmonique (ROMANIAN HIJAZ) en SI(4)* :**
  Composition de **9 à 11** notes

(4) représentant l'octave 4 sur laquelle est située la note donnant la tonalité de la gamme tenant compte de la tessiture de l'instrument. Ici le **Si en note de départ est placée sur la quatrième octave du spectre musical (clavier tempéré).*

- C'est une gamme combinée aux consonances orientales et des pays de l'Est, donc très métissée en cultures musicales (donc pas forcément Roumaine).
Elle est issue des modes de la gamme Harmonique Mineure (Mode 4 : Dorien#11), avec la particularité ici d'un rapport de quarte entre la note principale et la seconde note la plus grave de la gamme, ainsi que le placement du 1T1/2 plus en amont dans le placement des écarts tonaux de la gamme, la différenciant comme tel de la gamme mineure harmonique classique (Mode 1).

La gamme ROMANIAN Hijaz complète est composée des notes de base suivantes :
Si4/ Mi5 Fa# Sol La# Si5 Do#6 Ré (Mi)
2T1/2 1T 1/2T 1T1/2 1/2T 1T 1/2T

- D'autres notes (2) peuvent être ici ajoutées pour étendre la gamme dans un spectre harmonique plus large, dans les graves et dans les aigües : **Sol4** (grave), **Mi6** (aigüe).
En rajoutant les graves en extension dans l'octave inférieure de la gamme, on ouvre davantage le jeu en Do mineur Aéolien et en Mib Majeur.

> Extensions vers les **aiguës** :

- Aigüe (+ 1 lame) / Octave supérieure :
  Si4/ Mi5 FA# SOL LA# Si5 DO#6 RE Mi6

> Extensions vers les **graves** :

- Grave (+ 1 lame) / Sixte mineure à l'octave inférieure :
  SOL4 Si4/ Mi5 FA# SOL LA# Si5 DO#6 RE Mi6

/// EXTENSION MIXTE :

- Graves et aigües (+ 2 lames) :
  SOL4 Si4/ Mi5 FA# SOL LA# Si5 DO#6 RE Mi6

ATELIER
TERRE & SON

■Gamme Mineure Mélodique (BARTOK) en DO(5)* :

Composition de **8** notes

(5) représentant l'octave 5 sur laquelle est située la note donnant la tonalité de la gamme tenant compte de la tessiture de l'instrument. Ici le **Do en note de départ est placée sur la cinquième octave du spectre musical (clavier tempéré).*

- C'est une gamme construite à partir de la gamme **mineure mélodique**, et plus exactement de son quatrième mode, le **mode lydien b7** ou mode lydien dominant.
Cette gamme a donc un accent lydien grâce à sa quarte augmentée et dominant par la septième mineure associée à sa tierce majeure.
Elle tire son nom du fait que c'est le compositeur hongrois **"Béla Bartók"** qui l'a popularisée au début du vingtième siècle.
C'est un mode utilisé bien sûr en **musique classique** mais également populaire en **Jazz**.

La gamme de Bartok complète est composée des notes de base suivantes :
Do5 Ré Mi Fa# Sol La Sib (Do6)
1T 1T 1T 1/2T 1T 1/2T 1T

- D'autres notes (2) peuvent être ici ajoutées pour étendre la gamme dans un spectre harmonique plus large, dans les graves et dans les aigües : **Sol4** (grave), **Do6** (aigüe).
En rajoutant les graves en extension dans l'octave inférieure de la gamme, on ouvre davantage le jeu en Do mineur Aéolien et en Mib Majeur.

> Extensions vers les aiguës :

- Aigüe (+ 1 lame) / Octave supérieure :
  DO5 RE MI FA# SOL LA Sib DO6

> Extensions vers les graves :

- Grave (+ 1 lame) / Quinte juste à l'octave inférieure :
  SOL4 **DO5 RE MI FA# SOL LA Sib DO6**

/// EXTENSION MIXTE :

- Graves et aigües (+ 2 lames) :
  SOL4 **DO5 RE MI FA# SOL LA Sib DO6**

ATELIER TERRE & SON

EUROPE : **Heptatonique Mineure en LA**
ou Heptatonique Mineure de Ré (+ basse de LA)

Base : **LA4 / RE MI FA SOL (LA SI DO RE)**

Extensions :

/// AIGUES

- Aigüe (+ 1 lame) / OCTAVE supérieure :
  LA RE MI FA SOL LA

- Aigüe (+ 2 lames) / OCTAVE et seconde à l'octave supérieure :
  LA RE MI FA SOL LA SI

- Aigüe (+ 3 lames) / OCTAVE, seconde et tierce mineure à l'octave supérieure :
  LA RE MI FA SOL LA SI DO

- Aigüe (+ 4 lames) / OCTAVE, seconde, tierce mineure et quarte à l'octave supérieure :
  LA RE MI FA SOL LA SI DO RE

ATELIER TERRE & SON

Gammes Heptatoniques : Diatoniques

- 7 MODES -

- **Gamme DIATONIQUE Majeure (Ionienne) en DO(5)* :**

  Composition de **8 à 15** notes

(5) représentant l'octave 5 sur laquelle est située la note donnant la tonalité de la gamme tenant compte de la tessiture de l'instrument. Ici le **Do en note de départ est placée sur la cinquième octave du spectre musical (clavier tempéré).*

- C'est la gamme majeure basique par excellence, connue de tous grands et petits depuis l'école primaire, basée sur le premier mode (**Ionien**) de la gamme **diatonique majeure**.
Elle correspond, en tonalité de Do, aux notes blanches du piano en partant du Do.

La gamme majeure diatonique est composée des notes de base et écarts tonaux suivants :
Do5 Ré Mi Fa Sol La Si (Do6)
1T 1T 1/2T 1T 1T 1T 1/2T

- D'autres notes peuvent être ici ajoutées pour étendre la gamme dans un spectre harmonique plus large, dans les graves et dans les aigües : **Do6, Ré6, Mi6, Fa6, Sol6** (aigües) et **Sol4, La4, Si4** (graves).

> Extensions vers les aiguës :

- Aigüe (+ 1 lame) / Octave supérieure :
  DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6

- Aigüe (+ 2 lames) / Octave et tierce majeure à l'octave supérieure :
  DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6 MI6

- Aigüe (+ 3 lames) / Octave, seconde et tierce majeure à l'octave supérieure :
  DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6 RE6 MI6

- Aigüe (+ 4 lames) / Octave, seconde, tierce majeure et quinte à l'octave supérieure :
  DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6 RE6 MI6 SOL6

- Aigüe (+ 5 lames) / Octave, seconde, tierce majeure, quarte et quinte à l'octave supérieure :
  DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6 RE6 MI6 FA6 SOL6

> Extensions vers les graves :

- Grave (+ 1 lame) / Quinte juste à l'octave inférieure :
  SOL4 **DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6**

- Grave (+ 2 lames) / Quinte juste et sixte à l'octave inférieure :
  SOL4 LA4 **DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6**

- Grave (+ 3 lame) / Quinte juste, sixte et septième à l'octave inférieure :
  SOL4 LA4 Si4 **DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6**

/// EXTENSION MIXTE :

- Graves et aigües (+ 7 lames) :
  SOL4 LA4 Si4 **DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6 RE6 MI6 FA6 SOL6**

ATELIER
TERRE & SON

■Gamme DIATONIQUE Mineure (Dorienne) en DO(5)* :

Composition de **8 à 15** notes

(5) représentant l'octave 5 sur laquelle est située la note donnant la tonalité de la gamme tenant compte de la tessiture de l'instrument. Ici le **Do en note de départ est placée sur la cinquième octave du spectre musical (clavier tempéré).*

- C'est la gamme mineure classique basée sur le deuxième mode (**dorien**) de la gamme **diatonique majeure**.
La tierce et la septième sont mineures *(ici **Mib et Sib**)* contrairement aux autres notes qui restent sans altérations.

La gamme dorienne est composée des notes de base et écarts tonaux suivants :
Do5 Ré Mib Fa Sol La Sib (Do6)
1T 1/2T 1T 1T 1/2T 1T 1T

- D'autres notes peuvent être ici ajoutées pour étendre la gamme dans un spectre harmonique plus large, dans les graves et dans les aigües : **Do6, Ré6, Mib6, Fa6, Sol6** (aigües) et **Sol4, La4, Sib4** (graves).

> Extensions vers les aiguës :

- Aigüe (+ 1 lame) / Octave supérieure :
  DO5 RE Mib FA SOL LA Sib DO6
- Aigüe (+ 2 lames) / Octave et tierce mineure à l'octave supérieure :
  DO5 RE Mib FA SOL LA Sib DO6 Mib6
- Aigüe (+ 3 lames) / Octave, seconde et tierce mineure à l'octave supérieure :
  DO5 RE Mib FA SOL LA Sib DO6 RE6 Mib6
- Aigüe (+ 4 lames) / Octave, seconde, tierce mineure et quinte à l'octave supérieure :
  DO5 RE Mib FA SOL LA Sib DO6 RE6 Mib6 SOL6

- Aigüe (+ 5 lames) / Octave, seconde, tierce mineure, quarte et quinte à l'octave supérieure :
  DO5 RE Mib FA SOL LA Sib DO6 RE6 Mib6 FA6 SOL6

> Extensions vers les graves :

- Grave (+ 1 lame) / Quinte juste à l'octave inférieure :
  SOL4 **DO5 RE Mib FA SOL LA Sib** DO6

- Grave (+ 2 lames) / Quinte juste et sixte à l'octave inférieure :
  SOL4 LA4 **DO5 RE Mib FA SOL LA Sib** DO6

- Grave (+ 3 lame) / Quinte juste, sixte et Septième mineure à l'octave inférieure :
  SOL4 LA4 Sib4 **DO5 RE Mib FA SOL LA Sib** DO6

/// EXTENSION MIXTE :

- Graves et aigües (+ 8 lames) :
  SOL4 LA4 Sib4 **DO5 RE Mib FA SOL LA Sib** DO6 RE6 Mib6 FA6 SOL6

ATELIER
TERRE & SON

■Gamme DIATONIQUE Mineure (Phrygienne) en DO(5)* :

Composition de **8 à 15** notes

(5) représentant l'octave 5 sur laquelle est située la note donnant la tonalité de la gamme tenant compte de la tessiture de l'instrument. Ici le **Do en note de départ est placée sur la cinquième octave du spectre musical (clavier tempéré).*

- C'est une gamme mineure, basée sur le troisième mode (**phrygien**) de la gamme **diatonique majeure**. Cette gamme, assez proche du mode locrien, est une gamme comportant de nombreuses tensions, notamment sur la seconde et la sixte (b2 et b6), qui lui confèrent son empreinte si particulière au jeu mineur, tout en stabilisant l'impression auditive avec une quarte et une quinte totalement justes.

La gamme phrygienne est composée des notes de base et écarts tonaux suivants :
Do5 Réb Mib Fa Sol Lab Sib (Do6)
1/2T 1T 1T 1T 1/2T 1T 1T

- D'autres notes peuvent être ici ajoutées pour étendre la gamme dans un spectre harmonique plus large, dans les graves et dans les aigües : **Do6, Réb6, Mib6, Fa6, Sol6** (aigües) et **Sol4, Lab4, Sib4** (graves).

> Extensions vers les **aiguës** :

- Aigüe (+ 1 lame) / Octave supérieure :
  DO5 REb MIb FA SOL LAb Sib DO6

- Aigüe (+ 2 lames) / Octave et tierce mineure à l'octave supérieure :
  DO5 REb MIb FA SOL LAb Sib DO6 Mib

- Aigüe (+ 3 lames) / Octave, seconde mineure et tierce mineure à l'octave supérieure :
  DO5 REb MIb FA SOL LAb Sib DO6 REb6 Mib6

- Aigüe (+ 4 lames) / Octave, seconde mineure, tierce mineure et quinte juste à l'octave supérieure :

DO5 REb MIb FA SOL LAb Sib DO6 REb6 Mib6 SOL6

- Aigüe (+ 5 lames) / Octave, seconde mineure et tierce mineure, quarte et quinte justes à l'octave supérieure :
  DO5 REb MIb FA SOL LAb Sib DO6 REb6 Mib6 FA6 SOL6

> Extensions vers les graves :

- Grave (+ 1 lame) / Quinte juste à l'octave inférieure :
  SOL4 **DO5 REb MIb FA SOL LAb Sib** DO6

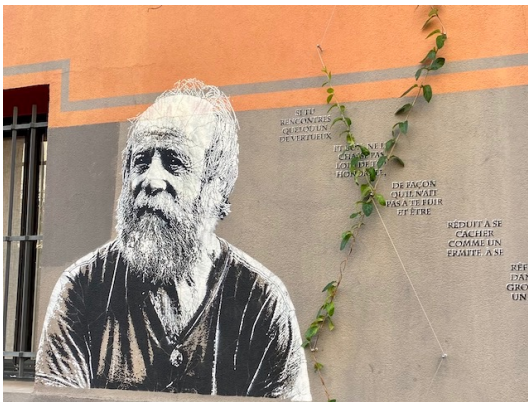
- Grave (+ 2 lames) / Quinte juste et sixte mineure à l'octave inférieure :
  SOL4 LAb4 **DO5 REb MIb FA SOL LAb Sib** DO6

- Grave (+ 3 lame) / Quinte juste, sixte mineure et septième mineure à l'octave inférieure :
  SOL4 LAb4 Sib4 **DO5 REb MIb FA SOL LAb Sib** DO6

/// EXTENSION MIXTE :

- Graves et aigües (+ 7 lames) :
  SOL4 LAb4 Sib4 **DO5 REb MIb FA SOL LAb Sib** DO6 REb6 Mib6 FA6 SOL6

ATELIER
TERRE & SON



■Gamme DIATONIQUE Majeure (Lydienne)
en DO(5)* :
Composition de **8 à 15** notes

(5) représentant l'octave 5 sur laquelle est située la note donnant la tonalité de la gamme tenant compte de la tessiture de l'instrument. Ici le **Do en note de départ est placée sur la cinquième octave du spectre musical (clavier tempéré).*

- C'est la gamme majeure du jazzman par excellence, basée sur le quatrième mode (**lydien**) de la gamme **diatonique majeure**.
Elle correspond presque, en tonalité de Do, aux notes blanches du piano en partant du Do, excepté pour la **Fa**, qui est augmenté en **Fa#** (note noire), conférant à la gamme cette tension particulière.

La gamme lydienne est composée des notes de base et écarts tonaux suivants :
Do5 Ré Mi Fa# Sol La Si (Do6)
1T 1T 1T 1/2T 1T 1T 1/2T

- D'autres notes peuvent être ici ajoutées pour étendre la gamme dans un spectre harmonique plus large, dans les graves et dans les aigües : **Do6, Ré6, Mi6, Fa#6, Sol6** (aigües) et **Sol4, La4, Si4** (graves).

> Extensions vers les **aiguës** :

- Aigüe (+ 1 lame) / Octave supérieure :
  DO5 RE MI FA# SOL LA Si DO6
- Aigüe (+ 2 lames) / Octave et tierce majeure à l'octave supérieure :
  DO5 RE MI FA# SOL LA Si DO6 MI6
- Aigüe (+ 3 lames) / Octave, seconde et tierce majeure à l'octave supérieure :
  DO5 RE MI FA# SOL LA Si DO6 RE6 MI6
- Aigüe (+ 4 lames) / Octave, seconde, tierce majeure et quinte à l'octave supérieure :
  DO5 RE MI FA# SOL LA Si DO6 RE6 MI6 SOL6

- Aigüe (+ 5 lames) / Octave,seconde, tierce, quarte augmentée et quinte à l'octave supérieure :
  DO5 RE MI FA# SOL LA Si DO6 RE6 MI6 FA#6 SOL6

> Extensions vers les graves :

- Grave (+ 1 lame) / Quinte juste à l'octave inférieure :
  SOL4 **DO5 RE MI FA# SOL LA Si DO6**

- Grave (+ 2 lames) / Quinte juste et sixte à l'octave inférieure :
  SOL4 LA4 **DO5 RE MI FA# SOL LA Si DO6**

- Grave (+ 3 lame) / Quinte juste, sixte et septième à l'octave inférieure :
  SOL4 LA4 Si4 **DO5 RE MI FA# SOL LA Si DO6**

/// EXTENSION MIXTE :

- Graves et aigües (+ 7 lames) :
  SOL4 LA4 Si4 **DO5 RE MI FA# SOL LA Si DO6 RE6 MI6 FA#6 SOL6**

ATELIER
TERRE & SON

■Gamme DIATONIQUE Dominante (Mixolydienne) en DO(5)* :
Composition de **8 à 15** notes

(5) représentant l'octave 5 sur laquelle est située la note donnant la tonalité de la gamme tenant compte de la tessiture de l'instrument. Ici le **Do en note de départ est placée sur la cinquième octave du spectre musical (clavier tempéré).*

- C'est une gamme "dominante" par excellence, basée sur le cinquième mode (**mixo-lydien**) de la gamme **diatonique majeure.**
Dans ce mode, qui est notamment très utilisé en "Blues" et duquel proviennent certaines gammes pentatoniques bien connues du style, on joue d'ailleurs exclusivement des accords, triades ou arpèges de composantes uniquement "dominants", çàd composés d'une tièrce majeure et d'une septième mineure (ici un accord de **DO7**).

La gamme mixo-lydienne est composée des notes de base et écarts tonaux suivants :
Do5 Ré Mi Fa Sol La Sib (Do6)
1T 1T 1/2T 1T 1T 1/2T 1T

- D'autres notes peuvent être ici ajoutées pour étendre la gamme dans un spectre harmonique plus large, dans les graves et dans les aigües : **Do6, Ré6, Mi6, Fa6, Sol6** (aigües) et **Sol4, La4, Sib4** (graves).

> Extensions vers les aiguës :

- Aigüe (+ 1 lame) / Octave supérieure :
DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6

- Aigüe (+ 2 lames) / Octave et tierce majeure à l'octave supérieure :
DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6 MI6

- Aigüe (+ 3 lames) / Octave, seconde et tierce majeure à l'octave supérieure :
DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6 RE6 MI6

- Aigüe (+ 4 lames) / Octave, seconde, tierce majeure et quinte à l'octave supérieure :
  DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6 RE6 MI6 SOL6

- Aigüe (+ 5 lames) / Octave,seconde, tierce, quinte et septième mineure à l'octave supérieure :
  DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6 RE6 MI6 SOL6 Sib6

> Extensions vers les graves :

- Grave (+ 1 lame) / Quinte juste à l'octave inférieure :
  SOL4 **DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6**

- Grave (+ 2 lames) / Quinte juste et sixte à l'octave inférieure :
  SOL4 LA4 **DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6**

- Grave (+ 3 lame) / Quinte juste, sixte et septième mineure à l'octave inférieure :
  SOL4 LA4 Sib4 **DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6**

/// EXTENSION MIXTE :

- Graves et aigües (+ 7 lames) :
  SOL4 LA4 Sib4 **DO5 RE MI FA SOL LA Si DO6 RE6 MI6 SOL6 Sib6**

ATELIER TERRE & SON

- **Gamme DIATONIQUE Mineure (Eolienne)**
  en DO(5)* :
  Composition de **8 à 15** notes

(5) représentant l'octave 5 sur laquelle est située la note donnant la tonalité de la gamme tenant compte de la tessiture de l'instrument. Ici le **Do en note de départ est placée sur la cinquième octave du spectre musical (clavier tempéré).*

- C'est une gamme mineure basée sur le sixième mode (Eolien ou Aéolien pour les anglais) de la gamme **diatonique majeure.**
Cette gamme est également la **gamme relative mineure de Do majeur (Ionien)**, ce qui offre la possibilité de jouer cette gamme sur du Do Majeur. C'est aussi le premier mode (Eolien) de la **gamme mineure naturelle**.

La tierce, la sixte et la septième sont mineures *(ici **Mib, Lab et Sib**)* contrairement aux autres notes qui restent sans altérations.

La gamme Eolienne est composée des notes de base et écarts tonaux suivants :
Do5 Ré Mib Fa Sol Lab Sib (Do6)
1T 1/2T 1T 1T 1/2T 1T 1T

- D'autres notes peuvent être ici ajoutées pour étendre la gamme dans un spectre harmonique plus large, dans les graves et dans les aigües : **Do6, Ré6, Mib6, Fa6, Sol6** (aigües) et **Sol4, Lab4, Sib4** (graves).

> Extensions vers les **aiguës** :

- Aigüe (+ 1 lame) / Octave supérieure :
  DO5 RE Mib FA SOL LAb Sib DO6

- Aigüe (+ 2 lames) / Octave supérieure et tierce à l'octave supérieure :
  DO5 RE Mib FA SOL LAb Sib DO6 Mib6

- Aigüe (+ 3 lames) / Octave, seconde et tierce mineure à l'octave supérieure :
  DO5 RE Mib FA SOL LAb Sib DO6 RE6 Mib6

- Aigüe (+ 4 lames) / Octave, seconde, tierce mineure et quinte à l'octave supérieure :
  DO5 RE Mib FA SOL LAb Sib DO6 RE6 Mib6 SOL6

- Aigüe (+ 5 lames) / Octave, seconde, tierce mineure, quarte et quinte à l'octave supérieure :
  DO5 RE Mib FA SOL LAb Sib DO6 RE6 Mib6 FA6 SOL6

> Extensions vers les graves :

- Grave (+ 1 lame) / Quinte juste à l'octave inférieure :
  SOL4 **DO5 RE Mib FA SOL LAb Sib DO6**

- Grave (+ 2 lames) / Quinte juste et sixte à l'octave inférieure :
  SOL4 LAb4 **DO5 RE Mib FA SOL LAb Sib DO6**

- Grave (+ 3 lame) / Quinte juste, Sixte majeure et septième mineure à l'octave inférieure :
  SOL4 LAb4 Sib4 **DO5 RE Mib FA SOL LAb Sib DO6**

/// EXTENSION MIXTE :

- Graves et aigües (+ 8 lames) :
  SOL4 LAb4 Sib4 **DO5 RE Mib FA SOL LAb Sib DO6 RE6 Mib6 FA6 SOL6**

ATELIER
TERRE & SON

- **Gamme DIATONIQUE Mineure (Locrienne) en DO**(5)* :
  Composition de **8 à 15** notes

(5) représentant l'octave 5 sur laquelle est située la note donnant la tonalité de la gamme tenant compte de la tessiture de l'instrument. Ici le **Do en note de départ est placée sur la cinquième octave du spectre musical (clavier tempéré).*

- C'est une gamme mineure basée sur le septième mode (Locrien) de la gamme **diatonique majeure.**
Cette gamme est également appelée gamme demi-diminuée, car la quinte est diminuée d'un demi ton et que la tierce et la septième sont mineures.
Elle possède également des altérations sur la seconde **(b2)** et sur la sixte **(b6)** qui confèrent également la singularité particulière de cette gamme.

La gamme locrienne est composée des notes de base et écarts tonaux suivants :
Do5 Réb Mib Fa Solb Lab Sib (Do6)
1/2T 1T 1T 1/2T 1T 1T 1T

- D'autres notes peuvent être ici ajoutées pour étendre la gamme dans un spectre harmonique plus large, dans les graves et dans les aigües : **Do6, Réb6, Mib6, Fa6, Solb6** (aigües) et **Solb4, Lab4, Sib4** (graves).

> Extensions vers les aiguës :

- Aigüe (+ 1 lame) / Octave supérieure :
  DO5 REb Mib FA SOLb LAb Sib DO6

- Aigüe (+ 2 lames) / Octave supérieure et tierce mineure à l'octave supérieure :
  DO5 REb Mib FA SOLb LAb Sib DO6 Mib

- Aigüe (+ 3 lames) / Octave, seconde mineure et tierce mineure à l'octave supérieure :
  DO5 REb Mib FA SOLb LAb Sib DO6 Réb Mib

- Aigüe (+ 4 lames) / Octave, seconde mineure, tierce mineure et quinte diminuée à l'octave supérieure :
  DO5 REb Mib FA SOLb LAb Sib DO6 Réb Mib SOLb

- Aigüe (+ 5 lames) / Octave, seconde mineure, tierce mineure, quarte juste, quinte diminuée à l'octave supérieure :
  DO5 REb Mib FA SOLb LAb Sib DO6 Réb Mib FA SOLb

> Extensions vers les graves :

- Grave (+ 1 lame) / Quinte diminuée à l'octave inférieure :
  SOLb4 **DO5 REb Mib FA SOLb LAb Sib DO6**

- Grave (+ 2 lames) / Quinte diminuée et sixte mineure à l'octave inférieure :
  SOLb4 LAb4 **DO5 REb Mib FA SOLb LAb Sib DO6**

- Grave (+ 3 lames) / Quinte diminuée, sixte et septième mineures à l'octave inférieure : SOLb4 LAb4 Sib4 **DO5 REb Mib FA SOLb LAb Sib DO6**

/// EXTENSION MIXTE :

- Graves et aigües (+ 8 lames) :
  SOLb4 LAb4 Sib4 **DO5 REb Mib FA SOLb LAb Sib DO6 Réb Mib FA SOLb**

ATELIER TERRE & SON

Gamme Chromatique

- **Gamme CHROMATIQUE en DO(5)* :**
  Composition de **13** notes

(5) représentant l'octave 5 sur laquelle est située la note donnant la tonalité de la gamme tenant compte de la tessiture de l'instrument. Ici le **Do en note de départ est placée sur la cinquième octave du spectre musical (clavier tempéré).*

- Cette gamme présente l'ensemble des 12 notes musicales tempérées par (12) demi-tons à partir du Do (**7 notes parfaites** diatoniques : **Do, ré, mi, fa sol, la, si** + **5 notes altérées** : dièses **#** et bémols **b**).
Elle correspond aux notes blanches (parfaites) et noires (altérations) du piano en partant du Do et sur une octave complète.

La gamme chromatique est ainsi composée des notes de base et des écarts tonaux suivants :
Do5 (Do#/Réb) Ré (Ré#/Mib) Mi Fa (Fa#/Solb) Sol (Sol#/Lab) La (La#/Sib) Si (Do6)
1/2T 1/2T 1/2T 1/2T 1/2T 1/2T 1/2T 1/2T 1/2T 1/2T 1/2T 1/2T
…

Information pour les débutant :
*Notez ici que les altérations **(#/b)** indiquées entre parenthèses sont à chaque fois une seule et même note, qui peuvent être écrites de deux manières différentes (dièse ou bémol) selon les usages de la théorie musicale associée à la justesse de l'écriture et de la compréhension pour la lecture solfégique et harmonique de la musique.*
***Ex :** Do# (Do dièse) = Réb (Ré bémol) > C'est une seule et même note!*

Cette gamme permet d'innombrables possibilités dans l'accès aux gammes pentatoniques, diatoniques : majeure et mineure *(ionen, dorien, phrygien, lydien, mixolydien aéolien et locien)*, mineur harmonique et mélodique… sur une octave.

En ajoutant des notes additionnelles dans les graves et dans les aigües (çàd dans l'octave inférieure et supérieure de la gamme), on ouvre davantage l'ensemble des possibilités musicales sur des tonalités différentes que Do, tout en s'associant toujours aux possibilités d'utiliser l'ensemble des 7 modes majeurs/mineurs/dominant de la gamme diatonique majeure existants, mais également les possibilités d'utilisation de l'ensemble des modes issus des gammes mineures naturelles, harmoniques, mélodiques et bien sûr pentatoniques.

> Extensions vers les **aiguës** : (une octave supplémentaire)

- Aigüe (+ 12 lames) / Octave totale supérieure :
  (Do#6/Réb6) Ré6 (Ré#/Mib) Mi Fa (Fa#/Solb) Sol (Sol#/Lab) La (La#/Sib) Si (Do7)

/// EXTENSION MIXTE : (idéal pour des possibilité de jeux complètes sur les modes avec DO en note centrale et une répartition des notes graves essentielles utiles aux modulations sur 3 octaves partielles.

- Graves et aigües (+ 12 lames) :
  Sol4 (Sol#4/Lab4) La (La#/Sib) Si … (Do#6/Réb6) Ré6 (Ré#/Mib) Mi Fa (Fa#/Solb) Sol6