

L'Arrière 21/04/16

ANDENNE

# Étonnant : céramique rime avec musique

«Notes d'argile» : le Musée de la céramique d'Andenne expose un vaste instrumentarium sorti de terre. D'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.

Un son pur, dense, inattendu. Sur le modèle du xylophone, l'argilophone offre ses lattes de terre cuite à la caresse d'une mailloche en liège. Comme les autres instruments prêtés par l'atelier Terre & Son, l'argilophone sera manipulé avec plaisir par le visiteur de l'exposition *Notes d'argile*, jusqu'au 20 novembre au Musée de la céramique d'Andenne.

Le titre de l'expo traduit l'intention : montrer que contre toute attente la céramique est un matériau de choix pour la conception d'objets sonores et d'instruments de musique. Montrer aussi, en seconde ligne, que les objets décoratifs en céramique ont souvent illustré la musique et les musiciens.

L'exposition prend le parti de se présenter par classe d'instruments, mêlant dans les vitrines les époques (du Moyen Âge à



Christian et Marie, de «Terre & Son», jouant de l'udu et de l'argilophone.

nos jours) et les origines géographiques (de l'Amérique latine à Andenne). À côté des idiophones (cloches, hochets, maracas) et des membranophones (tambours), ce sont surtout les aérophones qui tiennent le haut du pavé. La variété dans l'interprétation des ocarinas, des flûtes, des cors et autres sifflets impressionne. Toutes les inspirations, toutes les techniques (terre cuite, porcelaine, faïence, grès...) sont convoquées.

Les instruments en terre n'ont

pas trouvé de place dans l'instrumentarium contemporain, souvent relégués aux oubliettes par l'arrivée des matières plastiques. Mais ils restent très présents dans les expressions musicales traditionnelles et populaires. «*La céramique est une matière proche de l'homme et de son quotidien*, indique le directeur du musée, Cédric Piechowski. *On retrouvera donc des instruments de musique en céramique dans les manifestations folkloriques, les festivités carnavalesques...*» La forme

adoptée par certains instruments rappelle d'ailleurs très clairement qu'ils dérivent d'un objet usuel détourné de son usage premier : tendez une peau sur l'ouverture d'une cruche et vous obtenez un tambour...

Aux objets historiques se mêlent des créations d'artistes et d'artisans contemporains comme Chema Lopez, céramiste nicaraguéen dont les objets sonores représentant hommes et animaux sont très finement émaillés. ■ A. Deb.

## VITE DIT

### Contre les clichés

«Comme toutes nos expositions, celle-ci vise à combattre le cliché voulant que la céramique se limite à la vaisselle et aux statuettes de grand-mère, résume Cédric Piechowski. La céramique touche toutes les cultures, toutes les époques, toutes les formes et tous les usages, qu'ils soient fonctionnels ou artistiques.»

### Des ateliers

Pour compléter la visite, des ateliers destinés tant aux particuliers qu'aux groupes d'enfants (écoles ou associations) sont proposés. Les premiers décoreront des notes de musique en argile au départ d'un petit kit ; les seconds apprendront à détourner les objets du quotidien pour les rendre sonores.

» Jusqu'au 20 novembre au Musée de la céramique, rue Charles Lapierre, Andenne. 085 844 181 [www.ceramandenne.be](http://www.ceramandenne.be)