

Tambours à friction : La cuica

Nos modèles sont inspirés d'instruments très anciens souvent réalisés en bois , en bambou ,... et de tailles diverses variant de quelques centimètre à un mètre de diamètre. Difficile de donner une origine à cet instrument puisqu'on le retrouve dans la plupart des pays du globe .

Avec un chiffon humide entre l'index et le pouce frottez la tige en bambou .
 Modifier le son obtenu en rapprochant de votre corps la partie ouverte de l'instrument .
 Inventez des rythmes en ajoutant des silences régulièrement dans les sons obtenu .
 Appuyez fortement l'index de la main qui tient l'instrument sur la membrane : plus votre index se rapproche du centre de la peau plus le son monte et plus la pression exercée est forte plus la note est haute.



Inventez des rythmes en jouant avec les silences , des mélodies en changeant la note par pression de l'index sur la membrane.

Le singe rieur : fermez le volume contre le ventre frottez la tige tout en éloignant doucement le volume du ventre, arrêtez puis recommencez .

Le Brésil : façon Samba , Batuccada , ... : dans votre tête chantez vous l'air que vous voulez jouer puis jouez avec 2 sons pour commencer .

Son basse : en frottant la tige volume ouvert membrane libre

Son aigu : en appuyant fortement l'index sur la membrane près de la tige .

La Guenon , la mouette : appuyer fortement l'index puis relâcher la pression de l'index en même temps que vous frottez la tige uniquement de la membrane vers l'extérieur plusieurs fois .

Les animaux de la ferme :

le chien : pressez et relâcher la pression de l'index en même temps que vous frottez une fois la tige vers l'extérieur puis faite le deux fois de suite .

La poule : serrez très fortement la tige avec le chiffon puis faite des mouvements d'A/R le plus court possible plusieurs fois avec le chiffon.

Le canard : comme pour la poule en serrant un peu moins la tige et en faisant un mouvement A/R un peu plus long : Sur les plus grosse cuica : **la vache , l'âne , la baleine,....**

